

[1] Delphis' Crossing (for reference):

ἐγὼ δὲ νιν ὡς ἐνόησα

ἄρτι θύρας ὑπὲρ οὐδὸν ἀμειβόμενον ποδὶ κούφωι (Idyll 2. 103-4)

[2] Love-sick Simaetha (for reference):

ἀλλὰ μέ τις καπυρὰ νόσος ἐξεσάλαξε,

κείμεαν δ' ἐν κλιντῆρι δέκ' ἄματα καὶ δέκα νύκτας

...

καὶ μεν χρώς μὲν ὁμοῖος ἐγίγνετο πολλάκι θάψωι

ἔρρευν δ' ἐκ κεφαλᾶς πᾶσαι τρίχες, αὐτὰ δὲ λοιπὰ

ὅστι' ἔτ' ἦς καὶ δέρμα (Idyll 2.85-90)

PHAEDRA:

ἐνταῦθα δὴ στένουσα κάκπεπληγμένη

κέντροις ἔρωτος ἢ τάλαιν' ἀπόλλυται

σιγῇ (Hippolytus 38-40)

ἔξω δὲ δόμων ἤδη νοσερᾶς

δέμνια κοίτης. (Hippolytus 179-82)

PENELOPE:

εὔδε δ' ἀνακλινθεῖσα, λύθεν δὲ οἱ ἄψα πάντα

αὐτοῦ ἐνὶ κλιντῆρι (Odyssey 18.189-90)

αἶθε μοι ὡς μαλακὸν θάνατον πόροι Ἄρτεμις ἀγνή

αὐτίκα νῦν, ἵνα μηκέτ' ὀδυρομένη κατὰ θυμὸν

αἰῶνα φθινύθω, πόσιος ποθέουσα φίλοιω (Odyssey 18.202-4)

[3] Eyes on the ground (for reference):

καὶ μ' ἐσιδῶν ὠστοργος ἐπὶ χθονὸς ὄμματα πάξας

ἔζετ' ἐπὶ κλιντῆρι καὶ ἐζόμενος φάτο μῦθον (Idyll 2. 112-13)

ODYSSEUS:

ἀλλ' ὅτε δὴ πολύμητις ἀναΐξεν Ὀδυσσεύς,

στάσκεν, ὑπαὶ δὲ ἶδεσκε κατὰ χθονὸς ὄμματα πήξας (Iliad 3. 215-6)

ὁ δ' ἄρα πρὸς κίονα μακρὴν

ἦστο κάτω ὀρώων, ποτιδέγμενος εἴ τί μιν εἴποι

ἰφθίμη παράκοιτις, ἐπεὶ ἶδεν ὀφθαλμοῖσιν. (Odyssey 23. 90-93)

HYPYIPYLE:

ἢ δ' ἐγκλιδὸν ὅσσε βαλοῦσα

παρθενικὰς ἐρύθηνε παρηγίδας: ἔμπα δὲ τόνγε

αἰδομένη μῦθοισι προσέννεπεν αἰμυλίοισιν (Argonautica 1. 790-792)

[4] Seduction scene:

(A) χειρὸς ἐφαψαμένα μαλακῶν ἔκλιν' ἐπὶ λέκτρων (*Idyll* 2. 138-9)

(B) τος]αὐτ' ἐφώνεον. παρθένον δ' ἐν ἄνθε[σιν
τηλ]εθάεσσι λαβῶν ἔκλινα (*Cologne Epode* 28-9)

[5] The Force of Eros:

(A) ὦς τῆνος δινοῖτο ποθ' ἀμετέραισι θύραισιν

....

καὶ ἐς τόδε δῶμα περάσαι
μαινομένωι ἵκελος λιπαρᾶς ἔκτοσθε παλαιίστρας. (*Idyll* 2. 31-51)

(B) σὺν δὲ κακαῖς μανίαις καὶ παρθένον ἐκ θαλάμοιο
καὶ νύμφαν ἐφόβησ' ἔτι δέμνια θερμὰ λιποῖσαν
ἀνέρος (*Idyll* 2.135-8)

(C) εἰ δ' ἄγε νῦν, Ἐρατώ

...

σύ γὰρ καὶ Κύπριδος αἴσαν
ἐμμορες, ἀδμηῆτας δὲ τεοῖς μελεδήμασι θέλγεις
παρθενικάς. (*Argonautica* 3. 1-5)

[6] Medea's Flight:

(A) ἡ γὰρ ἔμοιγε
ἀμφασίηι νόος ἔνδον ἐλίσσεται, ὀρμαίνοντι
ἠὲ ἄτης πῆμα δυσιμέρου ἢ μιν ἐνίσπω
φύζαν ἀεικελίην (*Argonautica* 4. 2-5)

(B) τῆι δ' ἀλεγεινότατον κραδίηι φόβον ἔμβαλεν Ἥρη (*Argonautica* 4. 11)

(C) ἐγὼ οὐ κατὰ κόσμον ἀναιδήτῳ ἰότητι
πάτρην τε κλέα τε μεγάρων αὐτούς τε τοκῆας
νοσφισάμην, τὰ μοι ἦεν ὑπέρτατα. (*Argonautica* 4. 360-2)

[7] The Conflict between αἰδώς and ἡμερος:

καὶ ὀρθωθεῖσα θύρας ᾧξε δόμοιο
 νήλιπος οἰέανος. καὶ δὴ λελίητο νέεσθαι
αὐτοκασιγνήτηνδε καὶ ἔρκεος οὐδὸν ἀμειψαί.
 δὴν δὲ καταυτόθι μίμνεν ἐνὶ προδρόμῳ θαλάμοιο
αἰδοῖ ἔεργομένη. μετὰ δ' ἔτραπετ' αὐτίς ὀπίσσω
 στρεφθεῖσ'. ἐκ δὲ πάλιν κίεν ἔνδοθεν, ἄψ τ' ἀλέεινεν
 εἰσω. τήρσιοι δὲ πόδες φέρον ἔνθα καὶ ἔνθα.
αἰδοῖ δ' ἔργομένην θρασὺς ἡμερος ὀτρύνεσκε.
 τρὶς μὲν ἐπειρήθη, τρὶς δ' ἔσχετο. τέτρατον αὐτίς
 λεκτροῖσιν πρηγῆς ἐνικάππεσεν εἰλιχθεῖσα. (*Argonautica* 3. 645-655)

[8] Farewell to the Bed (for reference):**(A)**

κύσσε δ' ἐόν τε λέχος καὶ δικλίδας ἀμφοτέρωθεν
 σταθμούς καὶ τοίχων ἐπαφήσατο. χερσὶ τε μακρόν
 ῥήξαμένη πλόκαμον, θαλάμῳ μνημῆα μητρὶ
κάλλιπε παρθενίης, ἀδινῆι ὀλοφύρατο φωνῆ:
 "τόνδε τοι ἀντ' ἐμέθεν ταναὸν πλόκον εἶμι λιποῦσα
 μητέρ' ἐμή, χαίροις δὲ καὶ ἀνδρα πολλὸν ἰούση
 χαίροις Χαλκίοπη καὶ πᾶς δόμος (*Argonautica* 4. 26-32)

(B)

καθέζετ' ἐν μέσοισιν εὐνατηρίοις,
 καὶ δακρύων ῥήξασα θερμὰ νάματα
 ἔλεξεν: ᾧ λέχη τε καὶ νυμφεῖ' ἐμά,
τὸ λοιπὸν ἤδη χαίρεθ', ὡς ἔμ' οὐποτε
δέξεσθ' ἔτ' ἐν κοίταισι ταῖσδ' εὐνάτριαν (*Trachiniae* 915-22)

[9] Abandoning the House:

(A) τῆι δὲ καὶ αὐτόματοι θυρέων ὑπόειξαν ὀχῆες
 ᾠκείαις ἄψορροι ἀναθρώσκοντες ἀοιδαῖς (*Argonautica* 4.41-2)

(B) γυμνοῖσιν δὲ πόδεσσιν ἀνά στεινὰς θέεν οἴμους,

...

καρπαλίμως δ' αἰδηλον ἀνά στίβον ἔκτοθι πύργων
 ἄστεος εὐρυχόροιο φόβῳ ἵκετ' (*Argonautica* 4. 43-8)

(C) βεβάκει ρίμφα διὰ

πυλᾶν ἄτλητα τλαῖσα. πολὺ δ' ἀνέστενον
 τὸδ' ἐννέποντες δόμων προφῆται.
 ἰὼ ἰὼ δῶμα καὶ πρόμοι,
 ἰὼ λέχος καὶ στίβοι φιλόνορες (*Agamemnon* 406-11)

Select Bibliography:

Burton J. B. 1995, *Theocritus' Urban Mimes: Mobility, Gender, and Patronage*, University of California Press.

Cairns D. L. 1993, *Aidōs: The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature*, Oxford University Press.

Campbell M. 1994, *A Commentary on Apollonius Rhodius' Argonautica III 1-471*, Brill.

Fantuzzi M. 2008, "Which Eros? Apollonius' Argonautica and the different narrative Roles of Medea as a Sorceress in Love," in: Rengakos A. – Papangelis T. D. (eds.), *A Companion to Apollonius Rhodius. Second, Revised Edition*, Brill: 287-310.

Gow A. S. F. 1950, *Theocritus*, vol.2, Cambridge University Press.

Hunter R. L. 1993, *The Argonautica of Apollonius: Literary Studies*, Cambridge University Press.

Hunter R.L. 1998³, *Apollonius of Rhodes: Argonautica Book III*, Cambridge University Press.

Hunter R. L. 1999, *Theocritus: A Selection*, Cambridge University Press.

Hutchinson N. 1999⁴, *A Hellenistic Anthology*, Cambridge University Press.

Loroux N. 1995, *The experiences of Tiresias: The Feminine and the Greek Man*, Princeton University Press.

Segal C. 1984, "Underreading and Intertextuality: Sappho, Simaetha and Odysseus in Theocritus' second *Idyll*," *Arethusa* 17, 201-209.

Segal C. 1985, "Space, Time and Imagination in Theocritus' second *Idyll*," *CA* 4: 103-119.

Thalman W.G. 2011, *Apollonius of Rhodes and the Spaces of Hellenism*, Oxford University Press.